DEDE KORKUT
Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi
The Journal of International Turkish Language & Literature Research
Sayı *Issue* 40 • Ağustos *August* 2026
www.dedekorkutdergisi.com.tr

ISSN: 2147-5490

Açık Erişim | *Open Access*

http://doi.org/10.25068/dedekorkut.492

Araştırma Makalesi | Research Article

Koray Avcı Çakman'ın Okul Öncesi Döneme Yönelik Kitaplarında Söz Varlığı, Sözcüksel Çeşitlilik ve Okunabilirlik

Vocabulary, Lexical Diversity, and Readability in Koray Avcı Çakman's Books for Preschool Children

Ayça Çağlayan Özkan*

Öz

Çocuk yazını metinlerinde söz varlığı unsurlarının, sözcüksel çeşitliliğin ve okunabilirlik düzeylerinin belirlenmesi, eserlerin hedef yaş grubuna uygunluğunun değerlendirilmesi açısından önemli veriler sunmaktadır. Bu çalışmada Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik 15 çocuk kitabının söz varlığı unsurları, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik düzeyleri incelenmiştir. Doküman incelemesine dayalı olarak yürütülen araştırmada veriler Türk Çocuk Yazını Derlemi aracılığıyla toplanmış, işlenmiş ve analiz edilmiştir. Eserlerin metinleri derleme aktarıldıktan sonra cümle ve sözcük düzeyinde etiketleme işlemleri gerçekleştirilmiş ardından söz varlığı unsurları belirlenmiş, sözcüksel çeşitlilik puanları Type-Token Ratio (TTR) yöntemiyle ve okunabilirlik düzeyleri Ateşman Okunabilirlik Ölçümü aracılığıyla hesaplanmıştır. Bulgular; eserlerde isim, fiil, sıfat ve zarf kullanımının öne çıktığını, bunun yanında deyim ve ikilemelere de yer verildiğini göstermektedir. Ayrıca eserlerde hayvanlar, doğa ve günlük yaşamla ilişkili sözcüklerin yoğun olarak kullanıldığı belirlenmiştir. Sözcüksel çeşitlilik puanlarının 53,09 ile 70,09 arasında değiştiği ve tüm eserlerde farklı sözcük kullanımının belirli bir düzeyin üzerinde olduğu görülmüştür. Ateşman okunabilirlik puanlarının ise 67,13 ile 92,58 arasında değiştiği eserlerin büyük bir bölümünün kolay ve çok kolay düzeylerinde yer aldığı bilgisine ulaşılmıştır. Araştırma çocuk yazını eserlerinin söz varlığı, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik özelliklerinin derlem temelli nicel yöntemlerle birlikte değerlendirilmesine yönelik bütüncül bir örnek sunmaktadır. Sonuç olarak Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik eserlerinin söz varlığı, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik özellikleri bakımından hedef yaş düzeylerine uygun özellikler gösterdiği belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk Edebiyatı, Söz Varlığı, Sözcüksel Çeşitlilik, Okunabilirlik, Koray Avcı Çakman.

Abstract

Determining vocabulary elements, lexical diversity and readability levels in children's literature texts provides important data for evaluating the suitability of literary works for their target age groups. This study examines the vocabulary elements, lexical diversity and readability levels of 15 preschool children's books written by Koray Avcı Çakman. The study was conducted through document analysis and the data were collected, processed and analyzed using the Turkish Children's Literature Corpus. After the texts were transferred to the corpus, sentence- and word-level tagging procedures were carried out. Subsequently, vocabulary elements were identified, lexical diversity scores were calculated using the Type-Token Ratio (TTR) method and readability levels were determined based on the Ateşman Readability Formula. The findings revealed that nouns, verbs, adjectives and adverbs were the most frequently used vocabulary elements, while idioms and reduplications were also employed in the texts. In addition, words related to animals, nature and everyday life were found to be used extensively. Lexical diversity scores ranged between 53.09 and 70.09, indicating that all books displayed a considerable level of variation in word use. Readability scores ranged between 67.13 and 92.58 and the majority of the books were classified as easy or very easy. The study also provides a comprehensive corpus-based quantitative framework for evaluating vocabulary, lexical diversity and readability characteristics in children's literature. Consequently it was observed that Koray Avcı Çakman's books for preschool children are appropriate for the target age group in terms of vocabulary, lexical diversity and readability characteristics.

Keywords: Children's Literature, Vocabulary, Lexical Diversity, Readability, Koray Avcı Çakman.

Not *Note*

Bu makalede yer alan verilerin bir kısmı 2021 yılında Erciyes Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde kabul edilen *Türk çocuk yazını eserlerinde yaş düzeyini belirleme değişkenlerinin incelenmesi* başlıklı doktora tezinden alınmış olup başka eserlerin de eklenmesiyle çalışmanın kapsamı genişletilmiştir.

Sorumlu Yazar *Corresponding Author*

* Dr. Bağımsız Araştırmacı
Adana/Türkiye

© 2026. Çağlayan Özkan, A.

aycacaglayanozkan@gmail.com

Makale Geçmişi *Article History*

Başvuru	*Submitted* 17.06.2026
Revizyon Talebi	*Revision Requested* 20.06.2026
Son Revizyon	*Last Revision Received* 23.07.2026
Kabul	*Accepted* 24.07.2026
Yayın	*Published* 31.08.2026

Lisans *Licence*

Bu eser Creative Commons Atıf 4.0 Lisansı ile lisanslanmıştır.
This work is licensed under Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Atıf *Citation:*
Çağlayan Özkan, A. (2026). Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik kitaplarında söz varlığı, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik. *Dede Korkut Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, (40), 38-54. https://doi.org/10.25068/dedekorkut.492

Giriş

Çocuk yazını, çocukların dilsel, bilişsel ve kişisel gelişimlerini destekleyen önemli araçlardan biridir. Okul öncesi dönemden itibaren çocuk yazını ürünleriyle karşılaşan çocuklar, dilsel deneyimlerini zenginleştirmekte ve ilerleyen süreçte okuma becerilerinin temellerini oluşturmaktadır. Çocuklarda okuma becerisini geliştirmenin konuştukları ana dili temsil etmek için yalnızca bir kod öğretmekten öte onlara dil hakkında yeni düşünme yolları kazandırmak olduğu belirtilmektedir (Wood, 1988, s. 165). Okuma becerisinin gelişmesi diğer dil becerilerinin yanı sıra yaratıcı düşünme becerilerini de desteklemekte ve çocuğun gelişimsel hedeflerine ulaşmasına ve problem çözme becerilerinin gelişimine katkı sağlamaktadır (Bingham, 2016, s. 13). Bu nedenle çocuklara yönelik edebî eserlerin yalnızca dil gelişimini değil bilişsel ve kişisel gelişimi de destekleyecek nitelikler taşıması beklenmektedir. Çocuğun gelişiminde önemli işlevlere sahip olan çocuk yazını ürünlerinin çocuğa görelik ilkesi doğrultusunda değerlendirilmesi gerekmektedir. Bu değerlendirmelerde eserlerin söz varlığı özellikleri, sözcüksel çeşitlilik düzeyleri ve okunabilirlik değerleri önemli ölçütler arasında yer almaktadır.

Çocuk yazını metinlerinin dilsel niteliğinin belirlenmesinde kullanılan ölçütlerden biri sözcüksel çeşitliliktir. Yazılı ya da sözlü bir metinde birbirinden farklı sözcüklerin kullanılmasına *sözcüksel çeşitlilik* denilmektedir. Bir metnin yüksek sözcüksel çeşitliliğe sahip olabilmesi için fazla sayıda farklı sözcük içermesi ve aynı sözcüklerin gereğinden fazla tekrar edilmemesi gerekmektedir (Johansson, 2008, s. 62). Geleneksel sözcüksel çeşitlilik ölçüsü metindeki toplam farklı sözcük sayısının (type) toplam sözcük sayısına (token) oranı olarak tanımlanmakta ve Type-Token Ratio (TTR) olarak adlandırılmaktadır (Johansson, 2008, s. 62). Sözcüksel çeşitlilik hesaplamaları araştırmacılara metinlerin dilsel yapıları hakkında nesnel değerlendirmeler yapma olanağı sunmaktadır. Her ne kadar sözcüksel çeşitlilik tek başına bir metnin niteliğini bütünüyle açıklayamasa da araştırmacılar ve eğitimciler için önemli bir değerlendirme aracı olarak kabul edilmektedir (Tömen, 2016, s. 16). Bununla birlikte TTR'nin metin uzunluğuna duyarlı bir ölçüt olduğu ve metin uzunluğu arttıkça değerlerinin düşme eğilimi gösterdiği bilinmektedir (Malvern vd., 2004; Jarvis, 2013). Bu nedenle literatürde metin uzunluğunun etkisini azaltmak amacıyla geliştirilen MTLD ve HD-D gibi alternatif sözcüksel çeşitlilik ölçütlerinin özellikle farklı uzunluktaki metinlerin karşılaştırılmasında daha güvenilir sonuçlar sağlayabileceği belirtilmektedir (McCarthy & Jarvis, 2010, s. 381; Jarvis, 2013).

Çocuk kitaplarının hedef yaş grubuna uygunluğunu belirlemede kullanılan bir diğer ölçüt ise *okunabilirlik*tir. Okunabilirlik, bir metnin okuyucu tarafından anlaşılabilirlik düzeyinin kolay ya da zor biçiminde değerlendirilmesi olarak tanımlanmaktadır (Ateşman, 1997, s. 71). Metinlerin okunabilirlik düzeyleri hem ana dili öğretiminde hem de yabancı dil öğretiminde önem taşımaktadır. Özellikle çocukların yaş ve gelişim düzeylerine uygun kitapların belirlenmesi ve eğitim materyallerinin hedef kitleye uygunluğunun değerlendirilmesi açısından okunabilirlik önemli bir göstergedir. Yapılan araştırmalar metinlerin okunabilirlik düzeyi ile okuyucuların anlama başarısı arasında anlamlı ilişkiler bulunduğunu ortaya koymaktadır (Çetinkaya, 2010, s. 23). Okunabilirlik hesaplamalarında çeşitli formüller kullanılmakla birlikte Türkçe metinler için geliştirilen Ateşman Okunabilirlik Ölçümü yaygın biçimde kullanılmaktadır. Ateşman (1997, s. 74) tarafından geliştirilen bu ölçümde ortalama sözcük uzunluğu ile ortalama cümle uzunluğu temel alınmakta ve elde edilen sonuçlar

çok kolay, kolay, orta güçlükte, zor ve çok zor olmak üzere beş düzeyde değerlendirilmektedir.

Son yıllarda çocuk yazını araştırmalarında derlem temelli çalışmaların yaygınlaştığı görülmektedir. Derlemler, belirli amaçlar doğrultusunda bir araya getirilen ve sistematik biçimde düzenlenen metin toplulukları olarak tanımlanmaktadır. Çocuk yazını alanında oluşturulan ilk özel alan derlemi Türk Çocuk Yazını Derlemi (TÇYD)'dir. TÇYD, 1.082 çocuk yazını eserinden ve 8.639.522 sözcükten oluşmaktadır (Özkan, 2015, s. 1-18). Derlem, çocuk yazını eserlerinin söz varlığı özelliklerinin belirlenmesi, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik düzeylerinin hesaplanması gibi çok sayıda dilsel incelemeye olanak sağlamaktadır. Bu araştırmada da Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik eserleri TÇYD aracılığıyla incelenmiş ve eserlerin söz varlığı unsurları, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik özellikleri değerlendirilmiştir.

Koray Avcı Çakman'ın çocuk edebiyatı eserleri üzerine çeşitli araştırmalar bulunmaktadır. Bu çalışmalar yazarın eserlerini eğitsel iletiler, değerler eğitimi, duyarlık eğitimi, çocuk edebiyatının temel ilkeleri, ekoeleştirel yaklaşım, çoklu zekâ kuramı, söz varlığı ve kişilik tipleri gibi farklı yönlerden ele almıştır (Yılmaz, 2017; Kavak & Baş, 2018; Özbilen Demirtaş, 2021; Avcı, 2022; Karamancı, 2024; Yaşar Yiğit, 2025; Ulusoy, 2026; Geniş, 2026). Bununla birlikte, yazarın okul öncesi döneme yönelik eserlerini derlem temelli bir yaklaşımla söz varlığı, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik özellikleri açısından birlikte inceleyen bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu araştırma söz konusu boşluğu doldurmayı amaçlamaktadır.

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik kitaplarını söz varlığı unsurları, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik düzeyleri açısından incelemek ve eserlerin hedef yaş grubunun dilsel özelliklerine uygunluğunu ortaya koymaktır.

2.2. Araştırmanın Sorusu

Bu amaçlar doğrultusunda araştırma şu sorulara yanıt aramaktadır:

Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik kitaplarında söz varlığı unsurlarının dağılımı nasıldır?
Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik kitaplarının sözcüksel çeşitlilik puanları nelerdir?
Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik kitaplarının okunabilirlik düzeyleri nasıldır?

2.3. Araştırmanın Örneklemi

Araştırmanın örneklemini amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yoluyla belirlenen Koray Avcı Çakman'a ait 15 okul öncesi çocuk kitabı oluşturmaktadır. Örnekleme dâhil edilecek eserlerin okul öncesi döneme yönelik olması temel ölçüt olarak belirlenmiştir. Araştırma kapsamında incelenen eserler;

i. Paylaşmak Ne Güzel
ii. Pembe Uçurtma

iii. Sevimli Cimcime
iv. Yeşil Başlı Ördeğin Tarağı
v. Sihirli Aynalar
vi. Kelebek Kanadı Benek Benek
vii. Küçük Sincabın Yardımsever Arkadaşları
viii. Badi Ördeğin Arkadaşı Nerede?
ix. Kargacık Niçin Mor Renge Boyandı?
x. Fotoğrafçı Karga Gakgak
xi. Kıskanç Kurbağa
xii. Kirli Vakvak
xiii. Benekli'nin Hediyesi
xiv. Puf Puf Vapur
xv. Kırmızı Süt Arabası adlı eserlerdir.

2.4. Araştırma Deseni

Araştırma derlem tabanlı nicel betimsel bir araştırmadır. Nicel ağırlıklı doküman incelemesi tekniği kullanılmıştır.

Verilerin toplanması, işlenmesi, analizi ve raporlanması süreçlerinin tamamı bir derlemde gerçekleştirilmiştir. Kullanılan derlem Türk çocuk yazını üzerine geliştirilen bir özel alan derlemidir. Derlem çalışmaları belirli ölçütler doğrultusunda oluşturulan metin topluluklarının sistematik biçimde incelenmesine olanak sağlayan araştırmalardır.

2.5. Veri Toplama Teknikleri ve Verilerin Analizi

Araştırmanın verilerini Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik 15 çocuk kitabı metinleri oluşturmaktadır. İncelenen eserler TÇYD'ye aktarıldıktan sonra metinler önce cümlelere ve sözcüklere ayrılmıştır. Ardından cümle ögeleri ile sözcük türlerine ilişkin etiketleme işlemleri gerçekleştirilmiştir.

Etiketleme sürecinin tamamlanmasının ardından TÇYD'nin analiz araçları kullanılarak eserlerde yer alan söz varlığı unsurlarının dağılımları belirlenmiştir. Ayrıca derlemde yer alan hesaplama modülleri aracılığıyla eserlerin sözcüksel çeşitlilik puanları TTR yöntemiyle okunabilirlik düzeyleri ise Ateşman Okunabilirlik Ölçümü temel alınarak hesaplanmıştır.

Her ne kadar TTR'nin metin uzunluğuna duyarlı bir ölçüt olduğu ve bu nedenle farklı uzunluktaki metinlerin karşılaştırılmasında MTLD ve HD-D gibi alternatif ölçütlerin önerildiği bilinse de (Malvern vd., 2004; McCarthy & Jarvis, 2010; Jarvis, 2013) bu araştırmanın tasarımı farklı bir yaklaşım gerektirmiştir. Bu araştırmada benzer tür ve uzunluk özellikleri gösteren okul öncesi çocuk kitaplarının TÇYD referans derlemi üzerinde karşılaştırılması amaçlanmıştır. Bu doğrultuda analizlerin tamamının aynı derlem altyapısı ve standart hesaplama yöntemiyle yürütülmesini sağlamak amacıyla TÇYD'nin sözcüksel çeşitlilik analiz modülünde yer alan TTR ölçütü kullanılmıştır. Elde edilen veriler betimsel olarak değerlendirilmiş ve bulgular tablo ve grafikler aracılığıyla sunulmuştur.

3. Bulgular

Bu bölümde Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik 15 çocuk kitabından elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Eserler TÇYD aracılığıyla söz varlığı

unsurları, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik özellikleri bakımından incelenmiştir. Bulgular araştırma soruları doğrultusunda tablolar ve görseller aracılığıyla değerlendirilerek yorumlanmıştır.

Tablo 1. Eserlerde söz varlığı unsurlarının dağılımı

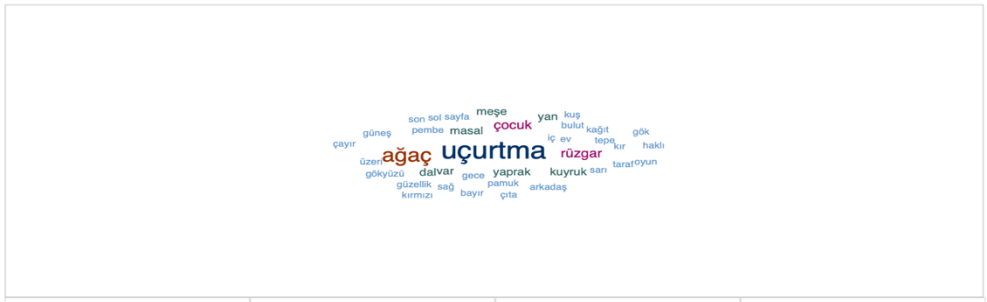
Eser	İsim	Sıfat	Zarf	Fiil	Fiilimsi	Edat	Bağlaç	Ünlem	Zamir	Deyim Atasözü	İkileme	Diğer	Toplam Sözcük
Paylaşmak Ne Güzel	97	13	6	49	6	2	19	0	12	0	2	5	211
Pembe Uçurtma	112	37	24	62	6	3	11	2	25	4	2	1	289
Sevimli Cimcime	73	29	52	76	14	1	20	6	33	3	4	0	311
Yeşil Başlı Ördeğin Tarağı	111	43	26	60	22	4	15	7	13	7	6	0	314
Sihirli Aynalar	98	35	24	54	15	0	15	0	8	4	4	0	257
Kelebek Kanadı Benek Benek	71	38	27	34	11	0	13	1	9	4	2	0	210
Küçük Sincabın Yardımsever Arkadaşları	108	17	20	42	9	3	13	3	9	13	0	5	242
Badi Ördeğin Arkadaşı Nerede?	100	17	14	19	8	5	9	1	7	1	4	0	185
Kargacık Niçin Mor Renge Boyandı?	107	15	20	34	5	1	18	4	9	8	0	0	221
Fotoğrafçı Karga Gakgak	90	6	11	33	1	0	11	15	12	8	0	5	192
Kıskanç Kurbağa	78	22	6	32	6	0	8	9	12	2	2	1	178
Kirli Vakvak	65	13	16	36	17	3	14	0	6	4	6	4	184
Benekli'nin Hediyesi	117	42	27	44	10	7	31	7	13	10	0	15	323
Puf Puf Vapur	96	20	19	48	20	13	20	6	27	12	3	5	289
Kırmızı Süt Arabası	108	33	26	50	11	4	10	0	7	0	6	1	256

Tablo 1'de Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik eserlerinde yer alan söz varlığı unsurlarının dağılımı görülmektedir. Bulgular incelendiğinde eserlerde en yoğun kullanılan söz varlığı unsurlarının isimler ve fiiller olduğu belirlenmiştir. İsim ve fiilleri sıfatlar ile zarflar izlemektedir. Bunun yanında eserlerde zamir, bağlaç, edat, ünlem, deyim ve ikileme kullanımına da yer verildiği görülmektedir. Atasözü kullanımına ise incelenen eserlerde rastlanmamıştır.

arkadaş (10)	boya (9)	resim (6)	kıyı (5)
köstebek (5)	ördek (4)	var (4)	sincap (3)
resim defteri (3)	renk (3)	kuru boya (3)	kurbağa (3)
keçeli kalem (3)	kalem (3)	göl (3)	dere (3)
defter (3)	kovalama	oyun	malzeme
pastel	sulu boya	keçeli	boya kalemlerini
suluboya	fırça	su	kuruboya
beyaz	yan	pastel boya	

Şekil 1. Paylaşmak Ne Güzel

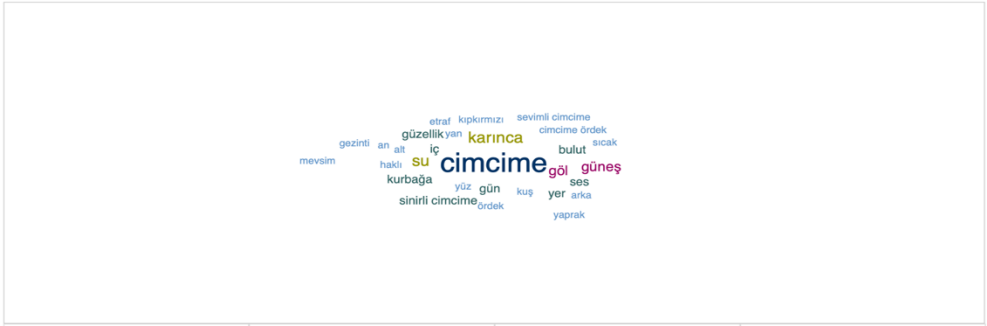
Paylaşmak Ne Güzel adlı eserde en sık kullanılan sözcüklerin *arkadaş* (10), *boya* (9), *resim* (6) ve *köstebek* (5) olduğu görülmektedir. Ayrıca *resim defteri, kalem, kuru boya, pastel boya, oyun* ve *renk* gibi sözcükler de dikkat çekmektedir.



uçurtma (25)	ağaç (17)	çocuk (6)	rüzgar (5)
yaprak (4)	masal (4)	kuyruk (4)	yan (3)
var (3)	meşe (3)	dal (3)	üzeri (2)
tepe (2)	pembe (2)	iç (2)	gökyüzü (2)
bulut (2)	arkadaş (2)	sayfa	güneş
taraf	pamuk	sağ	sol
kağıt	güzellik	kır	bayır
çayır	ev	gece	gök
son	oyun	çıta	kuş
sarı	kırmızı	haklı	

Şekil 2. Pembe Uçurtma

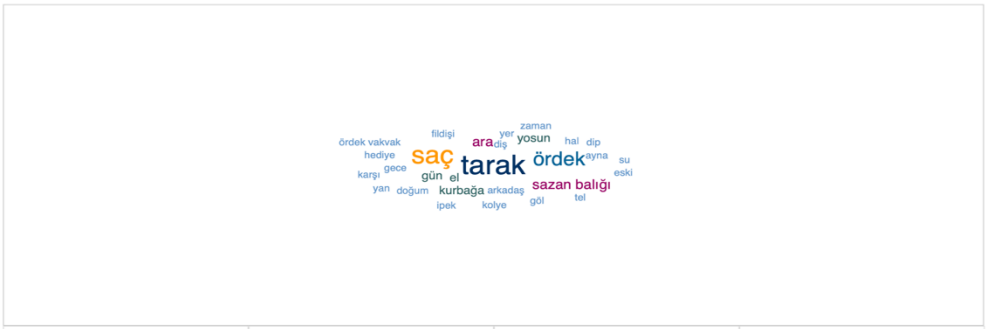
Pembe Uçurtma adlı eserin sözcük dağılımı incelendiğinde *uçurtma* (25), *ağaç* (17), *çocuk* (6) ve *rüzgâr* (5) sözcüklerinin öne çıktığı görülmektedir. Bunun yanında *gökyüzü, bulut, güneş, kuş, çayır* ve *yaprak* gibi doğa unsurlarına ilişkin sözcükler de dikkat çekmektedir.



cimcime (17)	karınca (7)	su (6)	güneş (4)
göl (4)	kurbağa (3)	yer (2)	sinirli cimcime (2)
ses (2)	iç (2)	güzellik (2)	gün (2)
bulut (2)	yan	haklı	cimcime ördek
yüz	kıpkırmızı	sıcak	arka
ördek	kuş	gezinti	etraf
yaprak	alt	mevsim	an
sevimli cimcime			

Şekil 3. Sevimli Cimcime

Sevimli Cimcime adlı eserin sözcük dağılımı incelendiğinde *cimcime* (17), *karınca* (7), *su* (6), *göl* (4) ve *güneş* (4) sözcüklerinin öne çıktığı görülmektedir. Bunun yanında *kurbağa*, *kuş*, *yaprak*, *bulut* ve *mevsim* gibi sözcükler de dikkat çekmektedir.



tarak (23)	saç (20)	ördek (13)	sazan balığı (5)
ara (5)	yosun (4)	gün (4)	el (4)
kurbağa (3)	hediye (2)	hal (2)	göl (2)
arkadaş (2)	ördek vakvak	doğum	gece
zaman	kolye	ayna	karşı
dip	diş	fildişi	ipek
tel	su	yer	eski
yan			

Şekil 4. Yeşil Başlı Ördeğin Tarağı

Yeşil Başlı Ördeğin Tarağı adlı eserde en sık kullanılan sözcüklerin *tarak* (23), *saç* (20), *ördek* (13) ve *sazan balığı* (5) olduğu görülmektedir. *Yosun*, *göl*, *su*, *kolye*, *hediye* ve *arkadaş* gibi sözcükler de dikkat çekmektedir.

ayna (27)	gakgak (11)	hophop (10)	karşı (7)
kulak (4)	levha (3)	gaga (3)	lunapark (2)
kol (2)	hophop tavşan (2)	diş (2)	boy (2)
bilet (2)	tavşan hophop	çanta	üzeri
harf	para	içeri	var
tavşan	şaşkınlık	vücut	yanak
bacak	orman	arkadaş	karga
gakgak karga	gün	kuş	yorgunluk

Şekil 5. Sihirli Aynalar

Sihirli Aynalar adlı eserde en sık kullanılan sözcüklere bakıldığında *ayna* (27), *gakgak* (11), *hophop* (10) ve *karşı* (7) olduğu görülmektedir. *Kulak, çanta, bilet, lunapark, kuş* ve *arkadaş* gibi sözcükler de yer almaktadır.

kelebek (17)	kanat (15)	benek (9)	kumaş (3)
yok (2)	boya (2)	arkadaş (2)	kır
çiçek	nergis	var	görenler
yağmur	makas	anne	bahar
şey	yan	hal	parça
şekil	uğur böceği	etraf	ara
üzeri	gün	iç	

Şekil 6. Kelebek Kanadı Benek Benek

Kelebek Kanadı Benek Benek eserinin sözcük dağılımı incelendiğinde eserde en sık kullanılan sözcüklerin *kelebek* (17), *kanat* (15) ve *benek* (9) olduğu görülmektedir.

kütük (15)	iç (10)	sincap (8)	küçük sincap (7)
tarla faresi (5)	kuyruk (4)	ağaç (4)	yarık (3)
yardım (3)	tavşan (3)	ses (3)	ağaçkakan (3)
orman (2)	gövde (2)	boynuz (2)	dağ keçisi
dal	kır	kısım	dışarı
baş	içeri	kol	yok
sincap kardeş	ormandakiler	kaplan	gaga
arkadaş	çözüm yolu	karşı	yan
gezinti	gün	derinlik	

Şekil 7. Küçük Sincabın Yardımsever Arkadaşları

Küçük Sincabın Yardımsever Arkadaşları adlı eserin sözcük dağılımında *kütük* (15), *iç* (10), *sincap* (8), *küçük sincap* (7) ve *tarla faresi* (5) sözcüklerinin öne çıktığı görülmektedir. Bunun yanında *yardım, arkadaş, tavşan, kaplan, dağ keçisi* ve *orman* gibi sözcükler de yer almaktadır.

ördek (22)	badi (13)	arkadaş (9)	ağaç (5)
tepe (4)	çimenlik (3)	tavus (3)	kuş (3)
kuyruk (3)	yok (2)	su (2)	lale (2)
kurbağa (2)	iç (2)	arka (2)	ara (2)
meşe	maymun	dal	baş
hava	yukarı	mumi	kır
çiçek	kovuk	çalılık	kaya
yer	göl	nilüfer	biri
tavuskuşu	var	ses	orta
gün			

Şekil 8. Badi Ördeğin Arkadaşı Nerede?

Badi Ördeğin Arkadaşı Nerede adlı eserde en sık kullanılan sözcüklerin *ördek* (22), *badi* (13), *arkadaş* (9) ve *ağaç* (5) olduğu gözlemlenmektedir. Bunun yanında *tavus, kuş, kurbağa, maymun, göl, çimenlik* gibi sözcükler de öne çıkmaktadır.

küçük karga (10)	tabela (9)	çit (6)	karga (6)
öğretmen (4)	kanat (4)	anlatılanlar (4)	tavşancık (3)
tavşan amca (3)	ağaç (3)	yok (2)	yazılanlar (2)
okuma yazma (2)	okuma (2)	okul (2)	kır (2)
kaplancık (2)	ev (2)	ders (2)	bahçe (2)
mor	kargacık	küçük kurbağa	kurbağacık
tahta	çizdikleri	ad	bulut
mor renk	etraf	dal	öte
var	kenar	ayak	masal
olay	gün	yaşam	eylül

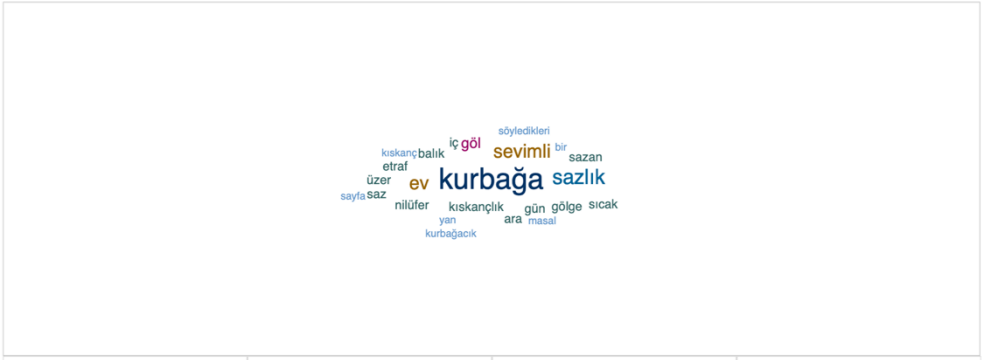
Şekil 9. Kargacık Niçin Mor Renge Boyandı?

Kargacık Niçin Mor Renge Boyandı eserinin sözcüklerine bakıldığında *küçük karga* (10), *tabela* (9), *çit* (6) ve *karga* (6) sözcüklerinin yüksek sıklıkta kullanıldığı görülmektedir. Ek olarak *öğretmen, okul, okuma yazma, ders* gibi sözcükler de yer almaktadır.

karga gakgak (6)	karga (5)	zürafa (4)	kurbağa (4)
fotoğrafçı karga (4)	fil (4)	maymun (3)	kaplan (3)
hortum (3)	fotoğraf karesi (3)	boyun (3)	ördek vakvak (2)
ördek (2)	sırt (2)	kaplumbağa (2)	gakgak (2)
fotoğrafçılık (2)	fotoğraf makinesi (2)	fotoğraf (2)	arkadaş (2)
hatıra fotoğrafı	orman	makine	gelenler
kurbağa vırak	baş	kargacık	iki
karşı	iş	dış	vücut
yan			

Şekil 10. Fotoğrafçı Karga Gakgak

Fotoğrafçı Karga Gakgak adlı esere bakıldığında *karga gakgak* (6), *karga* (5), *zürafa* (4), *kurbağa* (4), *fil* (4) ve *fotoğrafçı karga* (4) sözcüklerinin sık kullanıldığı görülmektedir. *Fotoğraf makinesi, fotoğraf karesi* ve *fotoğrafçılık* gibi sözcüklerin kullanılmış olduğu da gözlenmektedir.



kurbağa (16)	sazlık (10)	sevimli (7)	ev (7)
göl (4)	kıskançlık (3)	gölge (3)	balık (3)
üzer (2)	sıcak (2)	sazan (2)	saz (2)
nilüfer (2)	iç (2)	gün (2)	etraf (2)
ara (2)	kıskanç	yan	kurbağacık
söyledikleri	sayfa	masal	bir

Şekil 11. Kıskanç Kurbağa

Kıskanç Kurbağa adlı eserin sözcük dağılımı incelendiğinde *kurbağa* (16), *sazlık* (10), *sevimli* (7) ve *ev* (7) sözcükleri ilk sıralarda görülmektedir. Bunun yanında *göl, nilüfer, saz, balık* ve *gölge* gibi sözcükler de dikkat çekmektedir.

vakvak (11)	çamur (7)	tüy (6)	dere (6)
kurbağa (5)	ördek (4)	kenar (3)	anne (3)
yemek (2)	sofra (2)	arkadaş (2)	kirli
heykel	gaga	var	taraf
can	göl	gök	güneş
yiyecekler	yiyecek	temizlik	dedikleri
hal			

Şekil 12. Kirli Vakvak

Kirli Vakvak eserinde en sık kullanılan sözcüklerin *vakvak* (11), *çamur* (7), *tüy* (6), *dere* (6) ve *kurbağa* (5) olduğu görülmektedir. Bu sözcükleri *temizlik, yemek, sofra, arkadaş* ve *anne* gibi sözcükler takip etmektedir.

benekli (16)	bebek (11)	tintin (8)	mısır (8)
hediye (7)	para (5)	karga gaki (5)	püskül (4)
kutu (4)	var (3)	tarla (3)	karga (3)
iplik (3)	doğum günü (3)	arkadaş (3)	saç (2)
köstebek tintin (2)	boncuk (2)	tarla faresi	oyuncak bebek
benek	saklambaç	gün	kumaş
iç	göz	yün	ev
kafa	üzeri	kurdele	söz
fare			

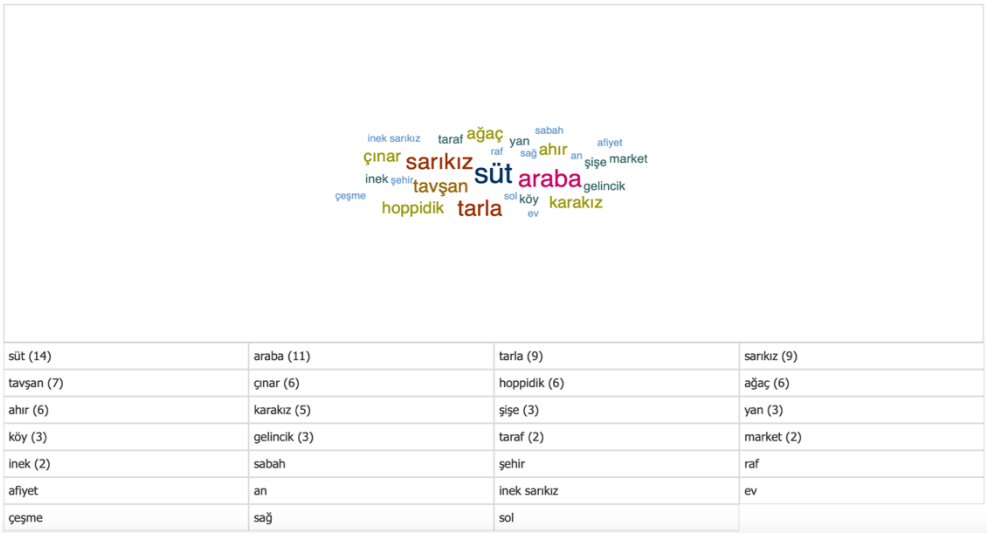
Şekil 13. Benekli'nin Hediyesi

Benekli'nin Hediyesi'nde en sık kullanılan sözcüklerin *benekli* (16), *bebek* (11), *tintin* (8), *mısır* (8) ve *hediye* (7) olduğu görülmektedir. Sözcük bulutunda yer alan *doğum günü, arkadaş, boncuk, kurdele, oyuncak bebek* gibi sözcüklere de yer verilmiştir.

oyuncak (13)	dede (13)	simit (8)	martı (5)
leğen (5)	kağıt (4)	kayık (4)	vapur (3)
topaç (3)	tane (3)	deniz (3)	torun (2)
su (2)	ip (2)	diğer (2)	dedecik (2)
baba (2)	puf puf vapur	ev	küvet
çocukluk	yok	uç	kır
bayır	uçurtma	anne	oyuncakçı
düdük	duman	baca	eğlence
gün	dedem tonton	surat	

Şekil 14. Puf Puf Vapur

Puf Puf Vapur'da en sık kullanılan sözcüklerin *oyuncak* (13), *dede* (13), *simit* (8), *leğen* (5) ve *martı* (5) olduğu görülmektedir. Ek olarak *kayık, deniz, vapur, torun* ve *çocukluk* gibi sözcükler de yer almaktadır.



süt (14)	araba (11)	tarla (9)	sarıkız (9)
tavşan (7)	çınar (6)	hoppidik (6)	ağaç (6)
ahır (6)	karakız (5)	şişe (3)	yan (3)
köy (3)	gelincik (3)	taraf (2)	market (2)
inek (2)	sabah	şehir	raf
afiyet	an	inek sarıkız	ev
çeşme	sağ	sol	

Şekil 15. Kırmızı Süt Arabası

Son olarak *Kırmızı Süt Arabası* adlı esere bakıldığında en sık kullanılan sözcüklerin *süt* (14), *araba* (11), *tarla* (9), *sarıkız* (9) ve *tavşan* (7) olduğu görülmektedir. Ayrıca *ahır, inek, çınar, gelincik, köy* gibi sözcüklerin de öne çıktığı belirlenmiştir.

Tablo 2. Eserlerin sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik puanları

Eser Adı	Sözcüksel Çeşitlilik Sonucu	Ateşman Okunabilirlik Puanı
Paylaşmak Ne Güzel	59.62	67,13
Pembe Uçurtma	67.47	82,27
Sevimli Cimcime	60.45	86,41
Yeşil Başlı Ördeğin Tarağı	61.15	80,44
Sihirli Aynalar	54.86	84,92
Kelebek Kanadı Benek Benek	69.05	73,02
Küçük Sincabın Yardımsever Arkadaşları	62.71	85,75
Badi Ördeğin Arkadaşı Nerede?	61.63	83,42
Kargacık Niçin Mor Renge Boyandı?	67.86	82,10
Fotoğrafçı Karga Gakgak	53.75	89,45
Kıskanç Kurbağa	64.65	74,96
Kirli Vakvak	70.09	76,49
Benekli'nin Hediyesi	53.09	92,58
Puf Puf Vapur	61.14	86,48
Kırmızı Süt Arabası	57.59	80,91

Tablo 2'de Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik eserlerine ait sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik puanları yer almaktadır. Bulgular incelendiğinde eserlerin sözcüksel çeşitlilik puanlarının **53,09** ile **70,09** arasında değiştiği görülmektedir. En yüksek sözcüksel çeşitlilik puanı *Kirli Vakvak* (70,09), *Kelebek Kanadı Benek Benek* (69,05) ve *Kargacık Niçin Mor Renge Boyandı?* (67,86) adlı eserlerde belirlenmiştir. En düşük sözcüksel çeşitlilik puanları ise *Benekli'nin Hediyesi* (53,09), *Fotoğrafçı Karga Gakgak* (53,75) ve *Sihirli Aynalar* (54,86) adlı eserlerde görülmüştür.

Sözcüksel çeşitlilik puanlarının tüm eserlerde %50'nin üzerinde olması yazarın eserlerinde farklı sözcüklerin kullanımına yer verdiğini göstermektedir. Bu durum çocukların aynı metin içerisinde çeşitli sözcüklerle karşılaşmalarına olanak tanımakta ve söz varlıklarının gelişimini desteklemektedir. Eserlerin sözcüksel çeşitlilik bakımından genel olarak orta ve yüksek düzeyde bir görünüm sergilediği söylenebilir.

Tabloda yer alan okunabilirlik puanları incelendiğinde eserlerin **67,13** ile **92,58** arasında değişen değerlere sahip olduğu görülmektedir. En yüksek okunabilirlik puanı *Benekli'nin Hediyesi* (92,58), *Fotoğrafçı Karga Gakgak* (89,45) ve *Puf Puf Vapur* (86,48) adlı eserlerde belirlenirken; en düşük puanlar *Paylaşmak Ne Güzel* (67,13), *Kelebek Kanadı Benek Benek* (73,02) ve *Kıskanç Kurbağa* (74,96) adlı eserlerde görülmüştür. Ateşman Okunabilirlik Ölçütü'ne göre eserlerin büyük çoğunluğu "çok kolay", bir kısmı "kolay", bir tanesi ise "orta" düzeyde yer almaktadır. Bu durum incelenen eserlerin ağırlıklı olarak okul öncesi dönemdeki çocukların dil ve kavrama düzeylerine uygun özellikler taşıdığını göstermektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik eserlerinin sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik bakımından hedef yaş grubuna uygun nitelikler taşıdığı görülmektedir.

4. Tartışma

İncelenen eserlerde isim ve fiillerin diğer sözcük türlerine göre daha sık kullanıldığı ve bunları sıfat ve zarfların izlediği belirlenmiştir. Bu bulgu Türk çocuk yazınının genel söz varlığına ilişkin derlem temelli araştırmalarla da örtüşmektedir. Türk Çocuk Yazını Derlemi'nde yer alan yüksek sıklıklı ilk 1000 sözcüğün tek sözcük türünde etiketlenen birimleri incelendiğinde bunların %56,2'sinin ad, %28,9'unun ise eylem olduğu belirlenmiştir (Çağlayan Özkan, 2026). Bu açıdan Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik eserlerinde isim ve fiillerin baskın olması çocuk yazınının genel sözlüksel örüntüsüyle uyumlu bir görünüm sergilemektedir. Bununla birlikte sıfat ve zarfların belirgin düzeyde kullanılması anlatımın betimleyici yönünü güçlendirmektedir. Deyim ve ikilemelere yer verilmesi ise çocukların Türkçenin kalıplaşmış söz varlığı unsurlarıyla erken yaşlarda karşılaşmalarına olanak tanımaktadır. Bu bulgular Koray Avcı Çakman'ın *İlginç Ülkeler Dizisi* üzerine gerçekleştirilen söz varlığı incelemesinde ulaşılan sonuçlarla da benzerlik göstermektedir (Yaşar Yiğit, 2025). Her iki araştırmanın bulguları Koray Avcı Çakman'ın çocuklara çeşitli söz varlığı unsurları sunmayı önemseyen bir anlatım anlayışı benimsediğini düşündürmektedir.

Eserlere ilişkin sözcük bulutları ve sözcük sıklığı verileri, her metnin konu ve karakter yapısıyla ilişkili bir söz varlığı örüntüsü ortaya koymaktadır. Hayvanlar, doğa unsurları, oyunlar, arkadaşlık ilişkileri, okul yaşamı ve günlük yaşama ilişkin kavram alanlarının birçok eserde öne çıkması, yazarın okul öncesi döneme yönelik anlatılarında

çocukların ilgi ve deneyim alanlarıyla ilişkili bir söz varlığını tercih ettiğini göstermektedir. Ayrıca deniz, ulaşım araçları, meslekler ve günlük yaşam nesneleri gibi farklı kavram alanlarına ilişkin sözcüklerin de metinlerde yer alması, eserlerin çeşitli söz varlığı unsurlarını bir araya getiren zengin bir yapı sergilediğini ortaya koymaktadır. Benzer biçimde Johansson (2008) erken çocukluk dönemine yönelik çocuk kitaplarında somut ve görselleştirilebilir kavramların baskın olduğunu belirtmektedir. Bu araştırmada da somut kavramların yoğun olarak kullanıldığı belirlenmiş olup elde edilen bulgular söz konusu araştırmayla paralellik göstermektedir. Bununla birlikte bu değerlendirmeler yalnızca araştırmada incelenen söz varlığı, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik gibi biçimsel dil göstergelerine dayanmaktadır.

Sözcüksel çeşitlilik sonuçları eserlerde farklı sözcük kullanımının belirli bir düzeyin üzerinde olduğunu ortaya koymaktadır. Eserlerin sözcüksel çeşitlilik puanları 53,09 ile 70,09 arasında değişmektedir. En yüksek sözcüksel çeşitlilik değeri *Kirli Vakvak* adlı eserde en düşük değer ise *Benekli'nin Hediyesi* adlı eserde görülmüştür. Bununla birlikte tüm eserlerde sözcüksel çeşitlilik puanlarının %50'nin üzerinde olması, yazarın farklı sözcük kullanımına önem verdiğini göstermektedir. Çocukların farklı sözcüklerle karşılaşmaları hem alıcı hem de üretici söz varlığının gelişimini destekleyen önemli unsurlardan biridir. Bu bulgu, eserlerde tekrarın sınırlı tutulduğunu ve çocukların farklı sözcüklerle karşılaşmalarını destekleyen bir dil kullanımının benimsendiğini göstermektedir.

Sözcüksel çeşitliliğin yüksek olması metinlerde aynı sözcüklerin gereksiz tekrar edilmediğini ve farklı sözcük kullanımının arttığını göstermektedir (Johansson, 2008). Bu araştırmada elde edilen TTR değerleri de Koray Avcı Çakman'ın eserlerinde çocukların farklı sözcüklerle karşılaşmasına olanak sağlayan zengin bir dil kullanımının benimsendiğini düşündürmektedir. Bununla birlikte TTR'nin metin uzunluğundan etkilenen bir ölçüt olduğu göz önünde bulundurulmalıdır (Malvern vd., 2004; Jarvis, 2013). İncelenen eserlerin benzer tür ve uzunlukta olması ise bu araştırmada yapılan karşılaştırmaları daha güvenilir hâle getirmektedir.

Ateşman okunabilirlik puanları bakımından değerlendirildiğinde eserlerin 67,13 ile 92,58 arasında değişen değerlere sahip olduğu görülmektedir. En yüksek okunabilirlik puanı *Benekli'nin Hediyesi* adlı eserde, en düşük puan ise *Paylaşmak Ne Güzel* adlı eserde belirlenmiştir. Ateşman'ın sınıflandırmasına göre eserlerin tamamı "kolay" ve "çok kolay" düzeylerinde yer almaktadır. Bu durum metinlerin araştırmada incelenen okunabilirlik ölçütleri bakımından okul öncesi döneme uygun özellikler taşıdığını göstermektedir. Özellikle kısa cümle yapıları ve çocukların günlük yaşamlarında karşılaşabilecekleri sözcüklerin tercih edilmesi, okunabilirlik düzeylerinin yüksek olmasında etkili görünmektedir. Bu bulgu Ateşman'ın (1997) okunabilirliğin hedef okuyucu kitlesine uygun olması gerektiğine ilişkin değerlendirmeleriyle örtüşmektedir. Benzer şekilde uygun okunabilirlik düzeyine sahip metinlerin okuduğunu anlama sürecini desteklediği belirtilmektedir (Çetinkaya, 2010).

Sonuç

Bu araştırmada Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik eserleri söz varlığı, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik özellikleri bakımından derlem temelli olarak incelenmiştir. Bulgular, eserlerin söz varlığı, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik açısından incelenen biçimsel dil göstergeleri bakımından hedef yaş grubuna uygun özellikler taşıdığını göstermektedir. Bu yönüyle eserlerin incelenen biçimsel dil

göstergeleri bakımından okul öncesi döneme uygun bir dilsel yapı sergilediği söylenebilir.

Araştırma ayrıca çocuk yazını eserlerinin değerlendirilmesinde söz varlığı, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik ölçütlerinin birlikte ele alınmasının daha bütüncül değerlendirmeler yapılmasına katkı sağlayacağını ortaya koymaktadır. Bu yönüyle çalışma çocuk yazını araştırmalarında derlem temelli nicel çözümlemelerin kullanımına ilişkin alan yazınına katkı sunmaktadır. Bu çalışma yalnızca Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik eserleriyle sınırlıdır. Gelecek araştırmalarda farklı yazarların eserlerinin benzer ölçütlerle karşılaştırılması ve sözcüksel çeşitliliğin MTLD ve HD-D gibi alternatif ölçütlerle de değerlendirilmesi alana katkı sağlayabilir.

Öneriler

Elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

i. Koray Avcı Çakman'ın okul öncesi döneme yönelik eserleri, çocukların söz varlığını geliştirmeye yönelik etkinliklerde ve okul öncesi eğitim süreçlerinde kaynak olarak kullanılabilir.
ii. Çocuk yazını eserlerinin söz varlığı, sözcüksel çeşitlilik ve okunabilirlik özelliklerini inceleyen benzer çalışmalar farklı yazarların eserleri ve farklı yaş gruplarına yönelik kitaplar üzerinde gerçekleştirilebilir.
iii. Çocuk kitaplarının değerlendirilmesinde söz varlığı unsurlarıyla birlikte okunabilirlik ve sözcüksel çeşitlilik ölçütlerinin de dikkate alınması önerilmektedir.
iv. Çocuk yazını alanında yapılacak araştırmalarda derlem tabanlı inceleme yöntemlerinden yararlanılarak daha kapsamlı ve karşılaştırmalı çalışmalar gerçekleştirilebilir.
v. Okul öncesi döneme yönelik eserlerde çocukların dil gelişimini destekleyen deyim, ikileme ve diğer söz varlığı unsurlarının kullanımına daha fazla yer verilmesi teşvik edilebilir.

Yapay Zekâ (YZ) Beyanı *Artificial Intelligence (AI) Declaration*
Bu çalışmada yazım ve dil düzenlemeleri için yapay zekâ destekli bir araçtan sınırlı ölçüde yararlanılmıştır. Çalışmanın bilimsel içeriği ve sorumluluğu yazara aittir./*In this study, an AI-assisted tool was used to a limited extent for language editing and stylistic improvements. The scientific content and responsibility of the study belong solely to the author(s).*

Kaynakça

Ateşman, E. (1997). Türkçe'de okunabilirliğin ölçülmesi. *Ankara Üniversitesi TÖMER Dil Dergisi*, 58, 171-174.

Avcı, B. (2022). *Koray Avcı Çakman'ın kitaplarının çocuk edebiyatının temel ilkeleri açısından incelenmesi* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gaziantep Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Bingham, A. (2016). *Çocuklarda problem çözme yeteneklerinin geliştirilmesi* (Çev. A. Ferhan Oğuzkan). Milli Eğitim Bakanlığı.

Çağlayan Özkan, A. (2026). Türk Çocuk Yazınının Söz Varlığı: Yüksek Sıklıklı Sözcükler. *Yearbook of Turkic Studies - Belleten*, (81), https://doi.org/10.32925/tday.2026.146

Çetinkaya, G. (2010). *Türkçe metinlerin okunabilirlik düzeylerinin tanımlanması ve sınıflandırılması* [Yayınlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Geniş, E. (2026). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli bağlamında okul öncesi hikâye kitaplarında değerler eğitimi: Koray Avcı Çakman serisinin analizi. *The Journal of International Educational Sciences,* (47), 362-390. https://doi.org/10.29228/INESJOURNAL.90308

Jarvis, S. (2013). Capturing the Diversity in Lexical Diversity. *Language Learning*, 63, 87-106. https://doi.org/10.1111/j.1467-9922.2012.00739.x

Johansson, V. (2008). Lexical diversity and lexical density in speech and writing: a developmental perspective. *Lund University, Dept. of Linguistics and Phonetics Working Papers,* 53, 61-79.

Karamancı, İ. (2024). *Koray Avcı Çakman'ın çocuk edebiyatı eserlerinin çoklu zekâ kuramı çerçevesinde incelenmesi* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Erciyes Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Kavak, S., & Baş, B. (2018). Koray Avcı Çakman'ın hikâyelerindeki eğitsel iletiler üzerine bir araştırma. *Ana Dili Eğitimi Dergisi, 6(4)*, 1141–1159. https://doi.org/10.16916/aded.461083

Malvern, D., Richards, B., Chipere, N., & Durán, P. (2004). *Lexical diversity and language development: Quantification and assessment.* Palgrave Macmillan.

McCarthy, P.M. & Jarvis, S. (2010). MTLD, vocd-D, and HD-D: A validation study of sophisticated approaches to lexical diversity assessment. *Behavior Research Methods, 42*, 381–392 https://doi.org/10.3758/BRM.42.2.381

Özbilen Demirtaş, E. (2021). *Koray Avcı Çakman'ın öykü ve romanlarının duyarlık eğitimi açısından incelenmesi* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Özkan, B. (2015). *Bir özel alan derlemi olarak 'Türk çocuk yazını derlemi' ve Türk çocuk yazını üzerine ileri uygulamalar.* TÜBİTAK SOBAG 112K479 numaralı proje sonuç raporu. https://app.trdizin.gov.tr/proje/TVRRM01ETXo

Tömen, M. (2016). *The relationship between vocabulary size, lexical diversity, lexical density and efl writing scores: a cross-sectional study.* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Anadolu Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Ulusoy, A. (2026). *Koray Avcı Çakman'ın çocuk edebiyatı eserlerinde enneagram kişilik tipleri* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Erciyes Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Wood, D. (1988). *How children think and learn.* Basil Blackwell.

Yaşar Yiğit, S. (2025). *Koray Avcı Çakman'ın "İlginç Ülkeler Dizisi"nin söz varlığı açısından incelenmesi* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Fırat Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Yılmaz, H. D. (2017). *Koray Avcı Çakman'ın eserlerinde çocuklara yönelik ekoeleştirel iletiler* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Erzincan Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.